

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL**



**Talleres de Dramatización y su Efecto en Niños Agresivos  
de 4 Años de la I.E. N° 1545 –Chimbote.**

TRABAJO DE INVESTIGACION PARA OBTENER ELGRADO DE BACHILLER EN EDUCACION

**AUTOR:**

YAMUNAQUÉ SICCHA, VERÓNICA SOLANHS

**ASESOR(A):**

ALBITES DECENO, YOLANDA

**CHIMBOTE-PERÚ**

**2018**

## INDICE

1. Palabra clave .....	i
2. Título.....	ii
3. Resumen.....	iii
4. Abstract.....	iv
<b>5. INTRODUCCION.</b>	
5.1. Antecedentes y fundamentación científica.....	1
5.1.1 Antecedentes en el ámbito internacional... ..	1
5.1.2 Antecedentes en el ámbito nacional.....	3
5.1.3 Antecedentes en el ámbito local... ..	4
5.2 fundamentación científica	
5.2.1 Agresividad.....	6
5.2.2 talleres de dramatización.....	8
5.3 Justificación de la investigación .....	10
5.4 Problema .....	11
5.5 Concepción y operacionalización de las variables .....	12
5.5.1 Variable independiente	
5.5.2 Variable dependiente	
5.5.3. Definición conceptual de las variables.....	13
5.5.4 definición operacional de las variables... ..	14
5.6 Hipótesis... ..	15
5.7 Objetivos... ..	15

<b>6</b>	<b>METODOLOGIA</b>	
6.1	Tipo y Diseño de Investigación...	16
6.2	Población y muestra.....	16
6.3.	Técnicas e instrumentos de investigación.....	17
6.3.1	Técnicas de recolección de datos ....	17
6.3.2	instrumentos de recolección de datos.....	17.
6.4	procesamiento y análisis de la información... ..	19
<b>7</b>	<b>RESULTADOS</b> .....	<b>21</b>
<b>8</b>	<b>ANALISIS Y DISCUSION</b> .....	<b>29</b>
<b>9</b>	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	
9.1	Conclusiones... ..	31
9.2	Recomendaciones... ..	32
<b>10</b>	<b>REFERENCIA</b> .....	<b>33</b>
<b>11</b>	<b>ANEXOS Y APENDICE</b>	
11.1	Anexo1 Matriz de consistencia interna .....	34
11.2	Anexo2 Instrumento de investigación .....	35
11.3	Anexo3 validación de los instrumentos.....	36

## 1. PALABRAS CLAVE:

### 1.1 EN ESPAÑOL

<b>Tema</b>	Agresividad
<b>Especialidad</b>	Educación inicial

### 1.2 EN INGLES

<b>Topic</b>	Aggressiveness
<b>Specialty</b>	Initial Education

### Línea de investigación

UNIVERSIDAD SAN PEDRO	Áreas del Conocimiento-OCDE EL CONCYTEC usa como áreas del conocimiento el estándar internacional de áreas		
FACULTAD	Área	Sub Área	Disciplinas
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES	Ciencias Sociales	Ciencias de la Educación	Educación General

## **1. TITULO**

**TALLERES DE DRAMATIZACIÓN Y SU EFECTO EN NIÑOS AGRESIVOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N° 1545 –CHIMBOTE.**

**DRAMATIZATION WORKSHOP AND ITS EFFECT ON AGGRESSIVE CHILDREN OF 4 YEARS OF THE I.E. No. 1545 - CHIMBOTE.**

### 3. RESUMEN

La presente investigación que se está realizando lleva como título: Talleres de dramatización y su efecto en niños agresivos de 4 años de la I.E. N° 1545 –Chimbote. Cuya finalidad principal es, *Demostrar que la ejecución de Talleres de dramatización disminuye la agresividad en niños de 4 años de la I.E. N° 1545 –Chimbote*. Se seleccionó el diseño de investigación tipo pre experimental de un solo grupo con pre y post test. Se trabajará con una población de 28 niños de educación inicial. La situación real en que se encontraban los niños era crítica porque la agresividad estaba muy resquebrajada, niños que eran muy violentos; ya que había agresividad verbal, agresividad psicológica y gestual por lo tanto se tuvo que aplicar que aplicar *talleres de dramatización* que se concretó en diez talleres pedagógicos aplicados en 4 meses aproximadamente. Cuyos resultados se evidencian en la obtención del post test que la agresión gestual ha disminuido considerablemente, de 53.6% ha disminuido el 32.2% la agresión gestual de 53.6% se redujo 32.2%. Y la agresividad psicológica en los niños, de 71.4% a 64.3%. Por lo tanto, se aprueba la hipótesis planteada.

#### **4. ABSTRACT:**

The present investigation is carried out as a title: Dramatization workshops and their effect on aggressive children of 4 years of the I.E. No. 1545 -Chimbote. Whose main purpose is, To demonstrate that the execution of Dramatization Workshops diminishes the aggressiveness in children of 4 years of the I.E. No. 1545 -Chimbote.

The pre-experimental type research design of a single group with pre and post test was selected. We will work with a population of 28 children in early childhood education. The real situation in which the children were found was critical because the aggressiveness was very cracked, children who were very violent; since there was verbal aggression, psychological and gestural aggressiveness, therefore, it was necessary to apply a proposal based on theater workshops that took place in ten pedagogical workshops applied in approximately 4 months. Whose results are evidenced in obtaining the post test that the gestural aggression has diminished considerably, of 53.6% has diminished the 32.2% the gestural aggression of 53.6% was reduced 32.2%. And psychological aggression in children, from 71.4% to 64.3%. Therefore, the proposed hypothesis is approved.

## 5. INTRODUCCION

### 5.1 Antecedentes y fundamentación científica

En el presente estudio se tendrá en cuenta una breve reseña de las más relevantes investigaciones tanto nacional, internacional y local como también sobre las bases teóricas que sustentan los planteamientos del presente informe de investigación.

En el ámbito internacional de Pantoja R. (2014) *La agresividad como factor que incide en el comportamiento de los niños del nivel preescolar en el liceo infantil el mundo de los niños-Venezuela*. Concluye que La realidad social se encuentra en contante cambio, debido a que la tecnología y la globalización cada día hacen parte del diario vivir, además de las exigencias laborales que el contexto demanda para poder satisfacer las necesidades que las familias presentan. Estas exigencias son las que llevan a las madres y padres a salir a conseguir el sustento familiar, Estas tensionas se convierten en parte de las conductas de los niños, haciendo que su personalidad se desarrolle en un ambiente de agresión y mal trato, generándose entonces una problemática que se denomina agresividad infantil. Situación que es de gran preocupación para padres, profesores y comunidad en general, debido a que día a día se lucha con una cultura de violencia que impera en la sociedad. Para concluir, los maestros deben entender que cada día es un día de aprendizaje, y que los contextos son cambiantes y emergentes, por lo que debe estar en constante actualización para generar estrategias educativas pertinentes que brinde la posibilidad de descubrir en cada niño y niña una inteligencia múltiple.



En esta investigación la cual también es el ámbito internacional de Boscán, K.; Colina, M.; González, D.; Pírela, R.; Ríos, C.; Soto, G....Villalobos, M. (2011). *“Factores que inciden en el comportamiento agresivo de los estudiantes”, Venezuela específicamente en San Francisco* concluye que: Para los estudiantes, la familia es el primer factor que incide en el comportamiento violento, igualmente por diferentes contextos que se encuentran en su entorno familiar, como segundo factor la sociedad, como los amigos, los medios de comunicación los video juegos violentos y agresivos, el tercer factor se encuentra aspectos biológicos, como el desarrollo de las etapas por las que ha pasado en niño y su madurez, y por último los factores personales como son las características propias del ser humano y su forma de ser y actuar.

En el ámbito internacional de Villavicencio M. (2010) En su tesis titulada: *Conductas agresivas de los niños y niñas en el aula de clases- República Bolivariana de Venezuela*. Concluye que: surgen una serie de conclusiones relacionadas con los objetivos específicos de la investigación. se manifestaron conductas que sugieren agresividad en el aula de clase, entre las cuales se observaron dañar el mobiliario del aula, quitar los útiles a otros sin permiso, lanzar objetos, pegarle con la mano a otro niño, halar el pelo, patear, pellizcar a sus compañeros, empujar y jalar a otro niño, hacer comentarios negativos sobre la maestra y sus compañeros, sugerir castigos, acusar, reírse en voz alta, burlarse, decir comentarios negativos de otros, sobrenombres, groserías, insultar, amenazar a través de lenguaje corporal, amenazar verbalmente a otros, descalificar a compañeros por su condición física, así como, incentivar el comportamiento agresivo de otro.

Esta investigación es en ámbito nacional de Cerrón H. y Dorregaray R. (2017) En su tesis titulada *Agresiones más comunes en niños y niñas de 5 años de edad de la I. E. N° 162 “Los Andes” – El Tambo Huancayo – Perú*. Se llegó a la conclusión que Se precisó que en los niños de 5 años de edad de la I. E. N° 162 “Los Andes” – El Tambo, las agresiones físicas más comunes son tirarse sobre otro y empujarse, también se precisó que la agresión verbal más común es la palabra tonto. Al comparar los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento, se obtuvo que las agresiones físicas más comunes en los niños es tirarse sobre otro y empujar, en cambio en las niñas es sacar la lengua. Así mismo ambos géneros coinciden en hacer uso frecuente de la agresión verbal tonto.

En el ámbito nacional de Aliaga R. (2015) en su tesis titulada: *El maltrato infantil como elemento de formación integral en los niños de las familias en el barrio de “azana” Chupaca Huancayo – Perú*. Concluye lo siguiente: Los motivos personales que tienen los padres para considerar al maltrato infantil como elemento de formación integral en los niños de las familias en el barrio de Azana Chupaca, son la réplica de maltrato aprendido de sus padres a partir de los tipos de maltrato físico para enseñar y exigir logros académicos y de comportamiento, que representa el 79% el maltrato Psicológico para presionar y conseguir logros académicos en sus hijos en un 71%. Los motivos familiares que tienen los padres para emplear el maltrato infantil como elemento de formación Integral en los niños, de las familias en el barrio de Azana Chupaca, son los estilos de disciplina violentos aceptados en la medida que 84% los acepta a veces y empleados para ejercer poder y autoridad sobre sus hijos de manera sistemática, representado en un 71% expresado por los niños y que en un futuro lo repera con alguien de su entorno.

En el ámbito nacional de Bach. Segovia Lizbeth pilar. (2014) en su tesis *Los títeres como recurso didáctico en su relación con los canales de percepción en los niños de 3 años del aula emprendedores de la I.E N°185 Gotitas de Amor de Jesús- Huaycan Lima 2014*. Para obtener su título de licenciatura en educación inicial, Universidad nacional de educación Enrique Guzman y valle. Realiza las siguientes conclusiones: los efectos entre los títeres como material didáctico y los canales de percepción son significativos en los niños de 3 años del aula emprendedores de la I.E N°185 gotitas de amor de Jesús- huaycan lima 2014. ( $P < 0,000$  Rho de Spearman = 0,741 siendo correlación positiva considerable como una varianza compartida del 54%)

En el ámbito local de Bach. Campos. E (2015) en su tesis *Aplicación del taller de expresión plástica: modelado para disminuir la agresividad en los niños de 4 años de la I.E rayitos de luz N°1678 Nuevo Chimbote-2014*. Concluye que: el taller de expresión plástico: modelado resulta ser significativo ya que al comparar los resultados obtenidos de la prueba de hipótesis arrojó como valor calculado  $T=0.04$  menor al nivel de significancia (0.05) por lo que se acepta la hipótesis alterna, donde se afirma que el Taller de expresión plástica modelado si disminuye la agresividad de los niños de 4 años. El nivel de agresividad de física que poseen los niños del grupo experimental antes de aplicar estuvo en el nivel medio con un porcentaje de 52% y luego de aplicar el taller de modelado fue el nivel bajo con un porcentaje de 48% donde se afirma que el nivel de agresividad física si disminuye en los niños de 4 años.

En el ámbito local de Araujo y Carmona (2011). En su tesis titulada *Programa de títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E N°1678 Rayitos de Luz- Nicolás Garatea Nuevo Chimbote 2011*. Para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial en la Universidad Nacional del Santa, llegan a las siguientes conclusiones: en relación a la aplicación del programa de títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años, se puede afirmar que existe un nivel de logro diferente en los puntajes del grupo control y experimental en el pre test, lo que nos indica que el programa se inició en condiciones diferentes. Existen diferencias significativas de los resultados entre los promedios del grupo control y experimental al aplicar el post test, lo cual nos indica que la aplicación del programa de títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años influye significativamente.

En el ámbito local de Bach. Cruzado leyton Jenny amparo en su tesis (2011). *El empleo de los títeres por los docentes de educación inicial en el desarrollo de los contenidos curriculares en los niños de 4 años de la I. E de Nuevo Chimbote-2011*. Para obtener su título de licenciatura en educación inicial, Universidad Nacional del Santa, concluye: los docentes de educación inicial, emplean los títeres dentro de los contenidos curriculares, porque los consideran muy importantes por las siguientes razones: recursos didácticos, estrategias complementarias para los docentes, instrumentos novedosos y entretenidos para los niños, etc. Los docentes de educación inicial de las Instituciones educativas estatales y de las instituciones educativas particulares emplean los títeres con un tiempo de 10 a 15 minutos, y los niños se emocionan y se sorprenden, ante el empleo de los títeres. Los docentes de las instituciones educativas estatales como de los particulares emplean todos los tipos de títeres, realizándolos 3 veces por semana en la motivación inicial dentro de los contenidos curriculares.

## **5.2 Fundamentación Científica**

### **5.2.1 AGRESIVIDAD**

Berkowitz (2010) afirma que la agresividad hace referencia a la “disposición relativamente persistente a ser agresivo en diversas situaciones diferentes”(p.34)

La agresión no es un fenómeno sencillo, sino que implica diferentes niveles de complejidad, teniendo en cuenta que la conducta agresiva observable es una conducta de individuos singulares mediada por procesos cognitivos y emocionales y cuyo resultado se puede apreciar cuando analizamos la interacción entre dos o más personas; interacción que no suele constar de una sola conducta, sino de un 85 conjunto de intercambios que se suceden durante un cierto intervalo temporal y dentro de los cuales la conducta agresiva es precisamente uno de esos intercambios. (Hinde y Groebel, 2013,p,12).

Por lo afirmando anteriormente se concluye que la agresividad se da en diversas situaciones de la vida, que se da entre dos o más personas.

#### **Teorías sobre la agresividad**

Existen diversas teorías que tratan de explicar el origen de la agresión , entre ellas se tiene a las siguientes:

**Teoría del aprendizaje social.** Propuesta por Bandura considera que el comportamiento agresivo es el resultado de un aprendizaje por observación e imitación. La imitación de la conducta agresiva dependerá de si el modelo observado obtiene o no recompensas positivas de su agresividad: si obtiene un beneficio se incrementará la probabilidad de que se imite el comportamiento agresivo, pero si el modelo es castigado por su conducta disminuirá la probabilidad de imitación. Desde esta perspectiva cobran especial relevancia modelos tan importantes para la persona como los padres y los amigos. En el contexto escolar, muchos adolescentes son halagados y animados por sus propios compañeros y obtienen el beneficio social del respeto y la popularidad cuando se comportan agresivamente, lo que aumenta la probabilidad de que este tipo de comportamientos se siga utilizando. (Díaz, 2012, p.45)

Freud expone que la agresión, originariamente surgida de las tendencias instintivas, por efecto de la cultura y del proceso de socialización, y dirigida contra el propio Yo, incorporándose a una parte de éste, que en calidad de súper

yo se opone a la parte restante, y asume la función de "conciencia" La tensión creada entre el severo súper yo y el Yo genera el sentimiento de culpabilidad que se manifiesta bajo la forma de necesidad de castigo.

### **Dimensiones de agresividad**

Según Flores (2014), existen tres dimensiones de agresividad:

Agresividad física. se manifiesta con empujones, patadas, puñetazos, agresiones con objetos, hematomas o contusiones, cicatrices de objetos (hebillas, correas), o de quemaduras, marcas, laceraciones, entre otras Este tipo de maltrato se da con más frecuencia en primaria que en secundaria.

Agresividad verbal. Reflejada en insultos, motes, menosprecios en público resaltar defectos físicos. Es el modo de acoso más habitual en las escuelas Psicológica: acciones orientadas a consumir la autoestima de la víctima y enfatizar su sensación de inseguridad y aprensión.

Agresividad psicológica. Donde el factor psicológico se encuentra presente junto con todas los tipos de maltrato, los cuales provoca problemas de inapetencia, sueño y control de esfínteres, estas pueden ser conducta extremas (agresividad o pasividad), miedos excesivos, trastornos en el lenguaje o tartamudeo, dificultad para jugar con otros niños, niñas o adolescentes.

### **Manifestaciones de la conducta agresiva del niño en el aula.**

"La agresión es para el niño el medio de significarnos su rechazo; tiene el sentido de una llamada para ser oído, escuchado, reconocido, amado, para obtener un mejor ser y estar existencial: en el fondo, se trata de una llamada a la comunicación" (Fernández, 2012, p. 34). La agresión es para el niño el medio de significarnos su rechazo; tiene el sentido de una llamada para ser oído, escuchado, reconocido, amado, para obtener un mejor ser y estar existencial: en el fondo, se trata de una llamada a la comunicación.

### **5.2.2 TALLERES DE DRAMATIZACION**

#### **Definición de talleres**

NIDIA AYLWIN Y JORGE GUSSI BUSTOS (2010): El taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica El taller es concebido como un equipo de trabajo.

GLORIA MIREBANT PEROZO: “Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre. No se concibe un taller donde no se realicen actividades prácticas, manuales o intelectuales. Podríamos decir que el taller tiene como objetivo la demostración práctica de las leyes, las ideas, las teorías, las características y los principios que se estudian, la solución de las tareas con contenido productivo.

#### **Utilidad y necesidad del taller educativo**

Por otra parte se considera que el taller es una importante alternativa que permite una más cercana inserción en la realidad. Mediante el taller, los docentes y los alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una autentica educación o formación integral. Saber - Saber Hacer: no es otra cosa que Acción fundamentada en el por qué(SABER POR QUE), en la comprensión del mecanismo estructural productivo del objeto de conocimiento. (Alwin de Barros y Gissi Bustos)

#### **Fundamentos epistemológicos del taller educativo**

Marío Bunge, por su parte, la define diciendo que "La epistemología", o Filosofía de la ciencia (ciencia de la ciencia) es la rama de la filosofía que estudia la investigación científica y su producto, el conocimiento científico.

Educación, pedagogía y epistemología ejes ó núcleos del saber pedagógico. Así entonces, además de Enseñabilidad, Educabilidad e Historia del Saber Pedagógico, tienen que actuar y desarrollarse por consiguiente de manera simbiótica con la epistemología de dicho saber.

El taller educativo desde una visión epistemológica en contraposición a las formas o maneras tradicionales de la educación, principalmente se propone:

1. Realizar una integración teórico - práctica en el proceso de aprendizaje.
2. Posibilitar que el ser humano viva el aprendizaje como un Ser Total y no solamente estimulando lo cognitivo, pues, además de conocimientos aporta experiencias de vida que exigen la relación de lo intelectual con lo emocional y activo e implica una formación integral del alumno.
3. Promueve una inteligencia social y una creatividad colectiva.
4. El conocimiento que se adquiera en el taller está determinado por un proceso de acción - reflexión - acción.



### **5.3 Justificación de la investigación**

Con la experiencia de minuciosas observaciones en las diferentes instituciones educativas de nivel inicial, encontramos que la mayoría de los estudiantes no participan activamente en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje significativo. Debido a las conductas agresivas que lo hacen en forma individual ni grupal, razones por las que se realiza la presente investigación a fin de facilitar la participación de los niños mediante talleres de dramatización grupales en las sesiones de aprendizaje significativo donde el niño no sea solo un receptor de información.

Por otro lado, la educación inicial o temprana es decisiva en el desarrollo y aprendizaje de los niños; siendo el juego a través de talleres de dramatización un pilar esencial, puesto que en esta etapa el niño desarrolla la capacidad de selección pertinente y secuencial de las actividades, partiendo de las más elementales pero que tenga importancia para ellos, es decir en base a ellas se van desarrollándose nuevas habilidades, capacidades y a futuro construyendo nuevos aprendizajes.

Se considera de vital importancia incentivar la participación de los niños durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje a fin de que sean el protagonista de su propio aprendizaje, logrando que sea significativo. Por tal razón con la inclusión de talleres de dramatización a las sesiones de aprendizaje se pretende que el niño se sienta en un clima de mayor confianza de compañerismo, con libertad de expresarse, lidere el grupo, organice grupo, verter opiniones, despejar sus dudas, expresar sus discrepancias, conocimientos, sus propuestas, criticar, defender sus posiciones, es decir tomar un papel más protagónico dentro de la clase y a la vez facilitar el trabajo del docente.

Consientes de ser un país con bajo nivel educativo y conocedores que los docentes no desarrollamos en forma adecuada sus aprendizajes de los estudiantes, debido al descuido de muchos aspectos, de allí que tenemos que los niños que son indisciplinados, con problemas de comportamiento, agresivos, violentos puesto que siempre las maestras han optado por enseñar toda la parte cognoscitiva o teórica, conllevando a este a memorizar un sin número de información dejando de lado el comportamiento de los niños, la capacidad creativa, la misma que le permite desarrollar una serie de habilidades tan necesarias e importantes para entender lo que hace y lo que quiere; es decir, el docente es un agente de la educación

La presente investigación está enfocada para, determinar el efecto que produce la aplicación de una propuesta basada en talleres de dramatización para disminuir los comportamientos agresivos de los niños, mediante la aplicación de una serie de métodos, estrategias, técnicas, etc., por otro lado, permitirá rescatar y desarrollar las habilidades sociales de un buen comportamiento de los niños que han sido desatendidos en la mayoría de los casos. Con ello se pretende aportar con algunas estrategias de comportamiento adecuado en el aula y fuera de ella.

#### **5.4 Problema**

El ser humano por naturaleza tiene la necesidad de expresar sus sentimientos, ideas, pensamientos, emociones, etc., a través de una serie de medios, recursos y técnicas; pero muchas veces lo hace ofendiendo o agrediendo con aquellos seres que interactúan. Los niños lo hacen sus interacciones de manera inconsciente y ofenden en más de una ocasión; por lo que en las instituciones de educación inicial se puede observar la agresividad en diversas circunstancias y espacios que le corresponde mediar con los demás.

Esta situación no debe continuar y es preciso que apliquemos una *propuesta basada en talleres de dramatización* los cuales les permite plasmar ya sea en forma oral o escrita actividades donde se inhiba continuar con conductas no agradables ni favorables para el aprendizaje.

En las instituciones educativas del nivel inicial los niños muchos se manifiestan agresivos que de algún modo ha sido descuidado por las maestras y la Institución Educativa *María Montessori de Anticona- Chimbote* no ha sido ajena a este problema, puesto que no se les ha desarrollado a cabalidad o en el peor de los casos no se les enseñó a modelar sus conductas agresivas a través de dinámicas grupales durante el desarrollo de sus aprendizajes; por ello se plantea la siguiente interrogante:

¿Cómo influyen los talleres de dramatización en la agresividad de los niños de 4 años de la I.E N°1545 María Montessori de Anticona Chimbote?

## **5.5 Concepción y operacionalización de las variables**

### **5.5.1 Variable independiente**

*Talleres de dramatización*

### **5.5.2 Variable dependiente**

*Agresividad*

### **5.5.3 Definición conceptual de las variables**

#### ***a. Definición conceptual de la variable talleres de dramatización***

Es un conjunto de actividades secuenciadas o programadas basadas en los talleres de improvisaciones, comedias, chistes y teatro propiamente dicha.

El taller de dramatización busca sensibilizar al estudiante para desarrollar su sentido de apreciación del arte, en general, se estructura en tres momentos que corresponden a los tres semestres del curso. El primero busca introducir al niño y niña en el mundo de la expresión escénica, con la finalidad de que logre reconocerse a sí mismo, y posteriormente sea capaz de relacionarse con los otros y poder construir y expresar historias de vida; el segundo momento pretende otorgar la experiencia.

**b. Definición conceptual de la variable agresividad infantil.**

Es un comportamiento de los niños de 4 años que consiste en causar daño físico, psíquico, gestual y verbal con la intención de lastimar a personas, animales y objetos.

**5.5.4 Definición operacional de las variables**

**a. Definición operacional de la variable independiente: talleres de dramatización.**

VARIABLE	ASPECTOS/ DIMENSIONES	INDICADORES
TALLERES DE DRAMATIZACION	<b>a. Datos informativos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Son suficientes</li> <li>• Manifiesta claridad y precisión</li> </ul>
	<b>b. Justificación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra claramente la teoría(s) en que se sustenta la propuesta (<b>¿Por qué?</b>).</li> <li>• Manifiesta ser importante la propuesta para la sociedad (<b>¿Para qué?</b>).</li> </ul>
	<b>c. Diagnóstico y estrategia de solución</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señala las fortalezas del estudio</li> <li>• Señala las debilidades de los niños agresivos.</li> <li>• Existen amenazas en el presente estudio.</li> <li>• Existen oportunidades para mejorar la agresividad.</li> </ul>
	<b>d. Definición del problema</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enunciado del problema</li> <li>• Hipótesis de acción</li> <li>• Objetivos generales y específicos.</li> <li>• Perfil de los niños</li> <li>• Perfil del docente tutor</li> <li>• Orientaciones metodológicas</li> <li>• Materiales, técnicas e instrumentos</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de la agresividad y su respectivo seguimiento.</li> </ul>
	<b>e. Plan de acción</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es integral.</li> <li>• Manifiesta coherencia con el problema detectado y sus respectivos objetivo.</li> </ul>
	<b>f. Programación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Considera Objetivos generales y específicos.</li> <li>• Señala Contenidos claros y precisos.</li> <li>• Contiene Actividades tendientes a superar el problema superado.</li> <li>• Se considera recursos y otros materiales didácticos.</li> <li>• Evalúa las actividades programadas.</li> <li>• Se establece el cronograma.</li> </ul>
	<b>g. Ejecución</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla la propuesta a través de talleres.</li> </ul>

b. *Definición operacional de la variable dependiente: Agresividad*

<b>VARIABLE</b>	<b>ASPECTOS Y/O DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>
<b>AGRESIVIDAD</b>	<b>Agresión física</b>	Realiza jalones de cabello a sus compañeros.
		Emplea golpes (puñetes) a sus compañeros.
		Empuja a sus compañeros...
	<b>Agresión verbal</b>	Habla palabras soeces o les dice tontos a sus compañeros.
		Emplea insultos para fastidiar o incomodar a los compañeros de aula.
	<b>Agresión gestual</b>	Saca la lengua a sus compañeros en clase.
		Realiza gestos de desagrado.
		Se burla siempre de sus compañeros
		Manifiesta gestos inapropiados con sus manos y otros órganos.
		Se niega a interactuar amigablemente con sus compañeros.
		Pone en ridículo a los demás, descalificándolo.

	<b>Agresión psicológica</b>	Amenaza permanentemente a quienes lo rodean.
		Muestra indiferencia a sus compañeros.
		Muestra poca capacidad de logros de aprendizajes por inasistencia a clases o retardos frecuentes.

## 5.6 Hipótesis

Los talleres de dramatización influyen favorablemente en la disminución de la agresividad infantil de los niños de 4 años de la I.E N°1545 María Montessori de Anticona Chimbote.

## 5.7 Objetivos

### 5.7.1 General

Determinar la influencia de los talleres de dramatización en la disminución de la agresividad infantil de los niños de 4 años de la I.E N°1545 María Montessori de Anticona -Chimbote.

### 5.7.2. Específicos:

- a. Identificar los niveles de agresividad infantil en los niños de 4 años antes de iniciar la experiencia científica.
- b. Identificar los niveles de agresividad infantil de los niños de 4 años después de realizar la experiencia científica
- c. Comparar los niveles de disminución de la agresividad de los niños de cuatro años después de haber aplicado los talleres de dramatización.

## 6. METODOLOGIA

### 6.1 Tipo y diseño de investigación

#### a. Tipos de investigación:

La presente tesis es una *investigación aplicada* por que vamos a realizar talleres de teatro para erradicar la agresividad en los niños de 4 años.

#### b. Diseño de investigación:

El diseño de investigación que se ha seleccionado es el diseño pre experimental, de un solo grupo con pre y post test.

$$\text{GE } O_1 \times O_2$$

GE\_ Grupo experimental

O1=pre test

X= Aplicación de la variable independiente: propuesta basada en talleres de teatro.

O2= post test

### 6.2 Población y Muestra

La población está conformada por 14 niños y 14 niñas haciendo un total de 28 niños de 4 años.

Se seleccionó la población porque la institución educativa solo existe una sección denominada “aula bondad”.

#### a) tamaño de la población

El tamaño de la población estudiantil de la I.E N° 1545 Maria Montessori de Anticono-Chimbote; como queda demostrado en la siguiente figura.

**TABLA N° 1 distribución de la población estudiantil de 4 años de la I.E N° 1545 María Montessori de Poveda “aula bondad” Chimbote-el acero.**

AULA	ALUMNOS		TOTAL
	HOMBRES	MUJERES	
BONDAD	14	14	28
TOTAL	14	14	28

***Fuente:*** información de la dirección de la institución educativa

#### **b) La muestra**

- **El tipo de muestreo** que se ha seleccionado es el muestreo intencionado o “grupos sintactos”. niños con los que actualmente estamos haciendo nuestras prácticas pre profesionales.
- **Tamaño de la muestra**, la población por ser pequeña se convirtió en muestra; es decir, se trabajará con la única sección de niños seleccionada.

También se considera dos aspectos básicos en este rubro: el tipo de muestra y el tamaño de la muestra.

### **6.3 Técnicas e instrumentos de investigación**

#### **6.3.1 técnicas de recolección de datos**

##### **A. Técnicas de análisis de documentos**

La primera técnica que se va a utilizar en la presente investigación es el análisis de documentos relacionadas a las fichas de matrícula, registros de evaluación y asistencia de los niños, cuadernos anecdóticos, información sobre el avance escolar de los niños, documentos sobre agresividad. Una vez recogida la información, a través de una matriz de datos se tendrá que ordenar, estructurar en esquemas y gráficos que integran la distribución de los valores y su ocurrencia en frecuencia de tiempos conforme lo señalan los objetivos de la presente investigación.

##### **B. observación**

A través de la observación nos permitirá recoger información pertinente sobre la agresividad de los niños de 4 años y posteriormente después de haber aplicado los talleres de dramatización.

#### **6.3.2 instrumentos de recolección de datos:**

Para la técnica de análisis de documentos se empleará el instrumento de recolección de datos que se empleara serán: las fichas bibliográficas, resúmenes, esquemas y organizadores gráficos.

Y en la técnica de la observación se utilizará el instrumento la ficha de observación que hará posible el recojo de la información válida y confiable.



### **6.3.2 con respecto a la elaboración, validación y confiabilidad de los instrumentos.**

#### **a) Con respecto a la elaboración**

Para el presente estudio se tiene que estructurar formatos: Hojas de códigos, matrices e categorización de datos y las fichas de observación con sus respectivas preguntas en base a los indicadores señalados en las matrices de operacionalización de las variables que deberían medir.

En la formulación de cada ficha de observación se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Coherencia en los indicadores, dimensiones y las variables de estudio; precisando de manera objetiva la información a recoger y al orden de obtención.
- Formulación de los indicadores de acuerdo a los objetivos de la investigación, de tal modo que garanticen la anotación de las respuestas que aseguren la obtención de la información requerida.
- El instrumento tendrá que ser validado por un experto(s) y probar la confiabilidad de las fichas de observación aplicado en una muestra piloto.
- Redacción en forma clara y precisa de las instrucciones de cómo responder los ítems respectivos.
- Determinación adecuada de las características de los formatos para cada tipo de instrumento (forma, tamaño, material y estilo).
- Coherencia entre las técnicas y los instrumentos de recolección de datos.
- Uso adecuado del enfoque textual y gramatical en la elaboración del discurso; así como los interlineados, títulos, subtítulos para asegurar una lectura y una comprensión adecuada del contenido de los instrumentos

**b). Con respecto a la validación y confiabilidad de los instrumento** En

relación a la validación de los instrumentos de recolección de datos se tendrá en cuenta dos aspectos básicos:

- La opinión del experto(s) para encontrar la validez de los mencionados instrumentos es lo que llamamos “juicio del experto”.

En segundo momento:

- Se asegurará la confiabilidad de las fichas de observación administrándolo en una muestra piloto de 8 a 10 niños de la población de los resultados se pudo corregir y precisar la construcción definitiva de los indicadores y sus respectivas escalas, luego los indicadores quedaron listo y posteriormente se multicopiaron en una cantidad que la muestra lo señala

**6.4 Procesamiento y análisis de la información**

Se seguirán los siguientes procedimientos:

- Se revisará de los datos, consistente en el análisis exhaustivo de cada uno de los instrumentos de recolección de datos utilizados, para verificar su validez, en este momento no se tuvo ningún contratiempo.
- Se codificará de los datos, circunstancia en los datos se convierten en códigos números de acuerdo a los instrumentos que se suministró a estudiantes y docentes.
- Clasificación de los datos de las encuestas y las fichas de observación se procedió por organizarlos de acuerdo a las frecuencias porcentuales; y con respecto a los test se organizó de acuerdo a las frecuencias absolutas, relativas, porcentuales, sus desviaciones, organizados de acuerdo a escalas cuantitativas.
- Recuento de los datos, que se hizo manual y electrónico (computadora) se diseñó una matriz de codificación de datos para su correspondiente tabulación.
- Se organizará y presentará la información en base a gráficos, para una representación visual de los valores numéricos en figuras que expresan

determinadas tendencias con respecto a las variables medidas.

En la presente investigación se empleará las siguientes medidas estadísticas:

- **Medidas de tendencia central:**

La media aritmética

- **Medidas de variabilidad:**

Desviación estándar

Toda la información procesada estadísticamente se concretará en tablas y figuras estadísticas

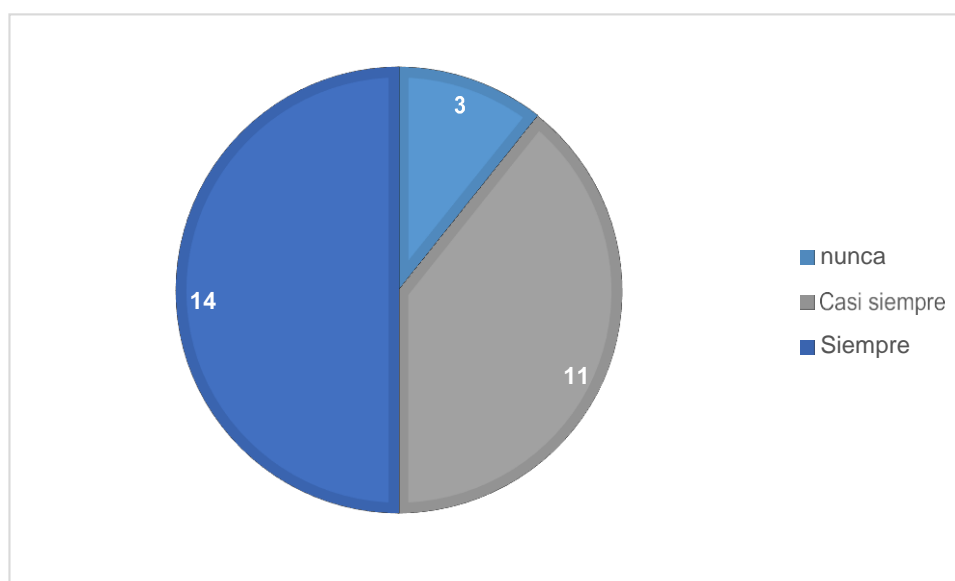
**Criterios para la interpretación de la información:**

- Integración lógica para la presentación del discurso.
- Se tendrá en cuenta la integración lógica (coherencia y cohesión del discurso)
- Luego se hará un comentario crítico de los resultados y de su significación actual en función a los antecedentes, objetivos de la investigación iniciada.
- Elaboración de resúmenes y conclusiones de la investigación concordante con las teorías y antecedentes de investigaciones realizadas en los últimos cinco años

## 7. RESULTADOS:

**Tabla N° 1: Nivel de frecuencia de la aplicación antes de iniciar la experiencia científica (AGRESIÓN FÍSICA)**

		Frecuencia	porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Valido	nunca	3	10,71	10,71	10,71
	Casi siempre	11	39,29	39,29	50,00
	Siempre	14	50,00	50,00	100
	Total	28	100,00	100	



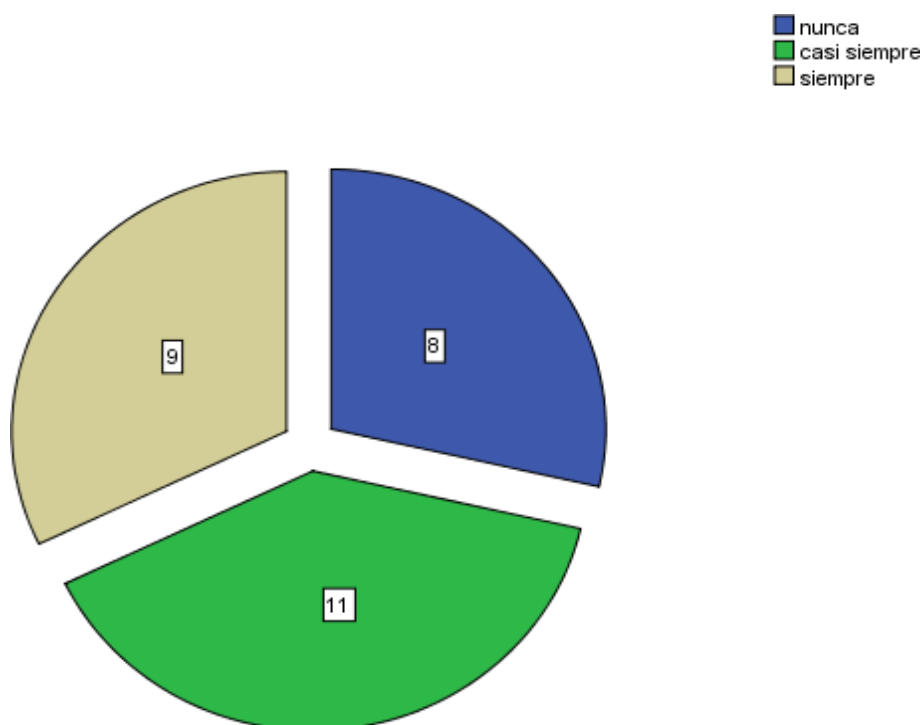
*Figura N° 1: Realiza agresión física en el pre test el niño de 4 años de la IE N° 1545- Del Acero Chimbote.*

En la tabla N° 1 del pre test se observa que 14 niños que representan el 50% de niños siempre realizan agresiones físicas a sus compañeros; mientras que 3 niños que representan el 10.71% de niños nunca lo hacen y 11 niños que representan el 39.29 %, casi siempre hacen agresiones físicas.

Por lo tanto, la mayoría de niños siempre realizan agresiones físicas a sus compañeros.

**Tabla N° 2: Nivel de frecuencia de la aplicación antes de iniciar la experiencia científica (AGRESIÓN VERBAL)**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	nunca	8	28.6	28.6	28.6
	casi siempre	11	39.3	39.3	67.9
	siempre	9	32.1	32.1	100.0
	Total	28	100.0	100.0	



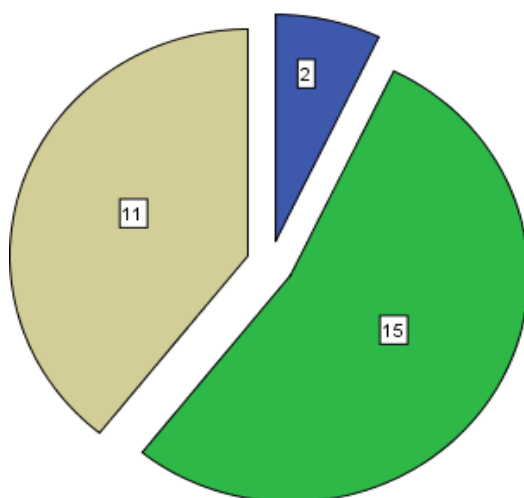
*Figura N° 2: Manifiesta agresión verbal el niño de 4 años de la I.E 1545 María Montessori de Anticona- del acero-Chimbote.*

En la tabla N°2 se observa que 11 niños que representan el 39.3% casi siempre manifiestan agresión verbal a sus compañeros; mientras que 8 niños que representan el 28.6% nunca lo manifiestan y 9 niños que representan el 32.1% siempre lo hacen. Por lo tanto la mayoría de los niños siempre y casi siempre manifiestan agresión verbal.

**Tabla N° 3: Nivel de frecuencia de la aplicación antes de iniciar la experiencia científica (AGRESIÓN GESTUAL)**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	nunca	2	7,1	7,1	7,1
	casi siempre	15	53,6	53,6	60,7
	siempre	11	39,3	39,3	100,0
	Total	28	100,0	100,0	

■ nunca  
■ casi siempre  
■ siempre

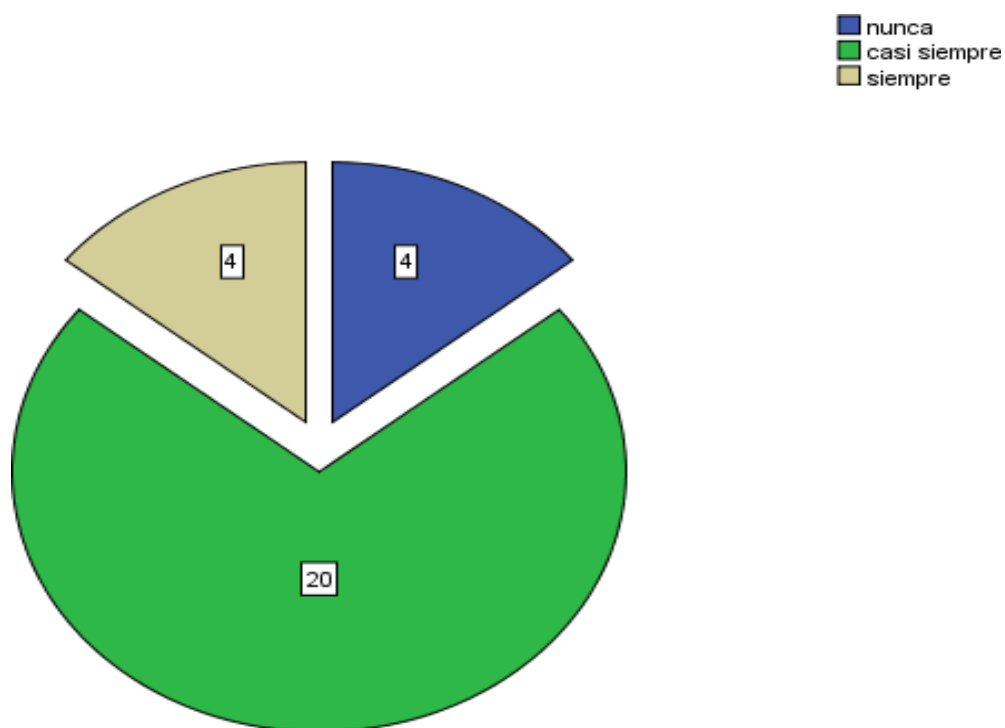


*Figura N°3 Manifiesta agresión gestual el niño de 4 años de la I.E 1545 María Montessori de Anticona- del acero-Chimbote.*

En la tabla N°3 se observa que 15 niños que representan el 53.6% casi siempre manifiestan agresión gestual a sus compañeros; mientras que 2 niños que representan el 7.1% nunca lo manifiestan y 11 niños que representan el 39.3% siempre lo hacen. Por lo tanto la mayoría de los niños casi siempre y siempre manifiestan agresión gestual.

**Tabla N° 4: Nivel de frecuencia de la aplicación antes de iniciar la experiencia científica AGRESIÓN PSICOLÓGICA.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	nunca	4	14,3	14,3	14,3
	casi siempre	20	71,4	71,4	85,7
	siempre	4	14,3	14,3	100,0
	Total	28	100,0	100,0	



*Figura N°4: Manifiesta Agresión Psicológica el niño de 4 años de la I.E 1545 María Montessori de Anticona- del acero-Chimbote.*

En la tabla N°4 se observa que 20 niños que representan el 71.4% casi siempre manifiestan agresión psicológica a sus compañeros; mientras que 4 niños que representan el 14.3% siempre lo manifiestan de la misma manera que 4 niños que representan el 4% también

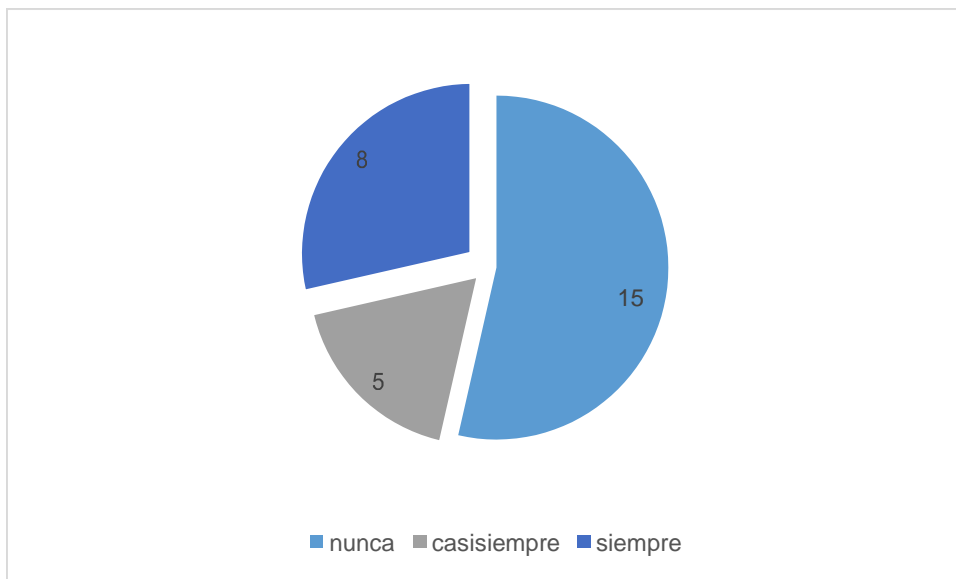
Por lo tanto la mayoría de los niños casi siempre y siempre manifiestan agresión gestual.

## 7.2. RESULTADOS DEL POST TEST

Tabla N° 5: Nivel de frecuencia de la aplicación después de la experiencia científica (AGRESION FISICA)

Agresión Física					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	nunca	15	53,57	53,57	53,57
	casi siempre	5	17,85	17,85	71,43
	siempre	8	28,57	17,85	100,0
	Total	28	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación



*Figura N° 5: Realiza agresión física en el post test el niño de 4 años de la IE N° 1545- Del Acero Chimbote.*

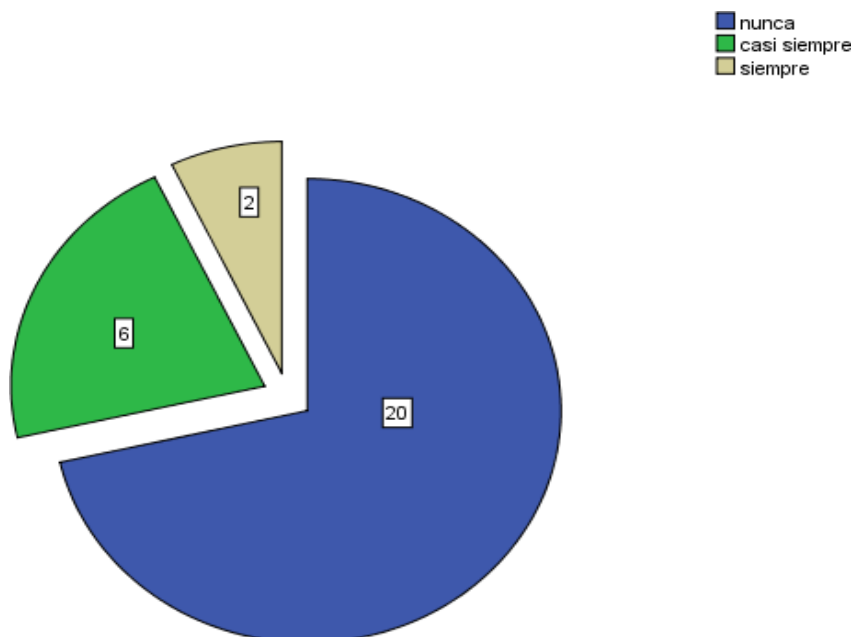
En la tabla N°5 del post test se observa que 15 niños que representan el 53.57 % de niños nunca hacen agresiones físicas a sus compañeros; mientras que 5 niños que representan el 17.85 % de niños casi siempre lo hacen y 8 niños que representan el 28.57% siempre lo hacen.



**Tabla N° 6:** Nivel de frecuencia de la aplicación después de la experiencia científica (AGRESION VERBAL)

Agresión Verbal					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid o	nunca	20	71,4	71,4	71,4
	casi siempre	6	21,4	21,4	92,9
	siempre	2	7,1	7,1	100,0
	Total	28	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación

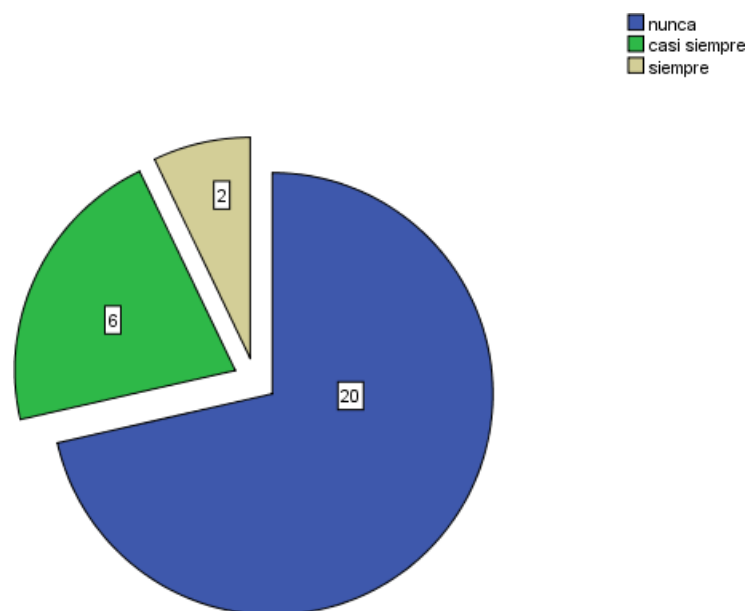


*Figura N° 6: Manifiesta agresión verbal el niño de 4 años de la I.E 1545 María Montessori de Anticona- del acero-Chimbote.*

En la tabla N°6 se observa que 20 niños que representan el 71.4% nunca manifiestan agresión verbal a sus compañeros; mientras que 2 niños que representan el 7.1% siempre lo manifiestan y 6 niños que representan el 21.4% casi siempre lo hacen. Por lo tanto se observa que en el post test ha disminuido la agresividad verbal en los niños.

**Tabla N° 7:** Nivel de frecuencia de la aplicación después de la experiencia científica (AGRESION GESTUAL)

Agresión Gestual					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	nunca	20	71,4	71,4	71,4
	casi siempre	6	21,4	21,4	92,9
	siempre	2	7,1	7,1	100,0
	Total	28	100,0	100,0	



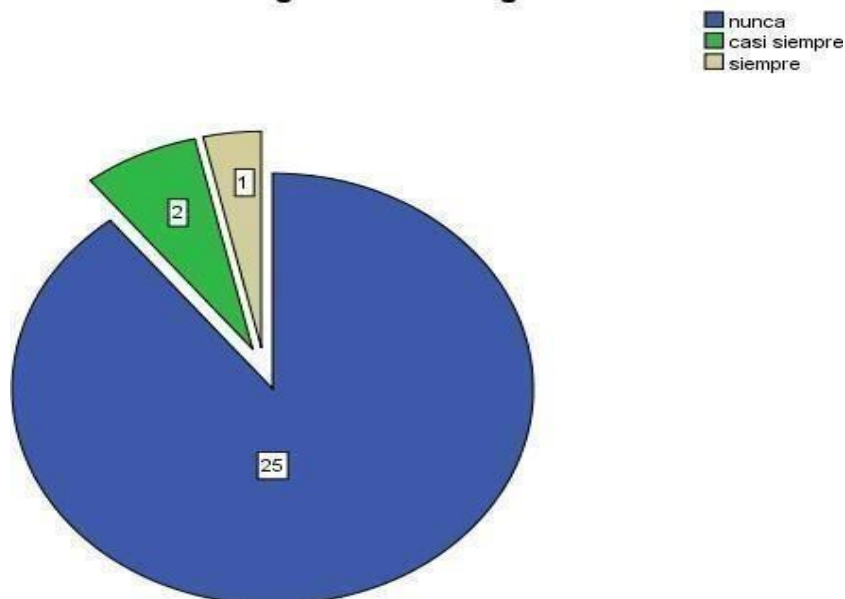
*Figura N°7 Manifiesta agresión gestual el niño de 4 años de la I.E 1545 María Montessori de Anticoná- del acero-Chimbote.*

En la tabla N°7 se observa que 20 niños que representan el 71.4% nunca manifiestan agresión gestual a sus compañeros; mientras que 2 niños que representan el 7.1% siempre lo manifiestan y 6 niños que representan el 21.4% casi siempre lo hacen. Por lo tanto en el post test se observa que la agresión gestual ha disminuido considerablemente.

**Tabla N° 08:** Nivel de frecuencia de la aplicación después de la experiencia científica (AGRESION PSICOLOGICA)

Agresión Psicológica					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	nunca	25	89,3	89,3	89,3
	casi siempre	2	7,1	7,1	96,4
	siempre	1	3,6	3,6	100,0
	Total	28	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación



*Figura N°8: Manifiesta Agresión Psicológica el niño de 4 años de la I.E 1545 María Montessori de Anticon- del acero-Chimbote.*

En la tabla N°8 se observa que 25 niños que representan el 89.3% nunca manifiestan agresión psicológica a sus compañeros; mientras que 1 niño que representa el 3.6% siempre lo manifiesta de la misma manera que 2 niños que representan el 7.1% casi siempre lo hacen.

Por lo tanto se observa en el post test ha disminuido la agresividad psicológica en los niños.

## 8. ANALISIS Y DISCUSION

En un primer momento discutiremos los resultados del inicio de la investigación con respecto a los resultados después de haber aplicado los talleres de dramatización.

En la tabla N<sup>a</sup> 1 del pre test se aprecia que el 50% de los estudiantes siempre hacen agresión física, el 10.71% nunca lo hacen y el 39.29% casi siempre realizan agresión física. Por otro lado la tabla N<sup>a</sup>5 del post test el 53.57% nunca realizan agresión física, el 17.85% casi siempre lo hacen y el 28.57% siempre realizan agresión física en los niños de 4 años de la I.E N<sup>a</sup>1545-Chimbote. Lo cual coincide con Pantoja R. (2014) La realidad social está cambiando esto lleva a los padres a salir a conseguir el sustento familiar, lo que hace que los niños queden a cuidado de otras personas, Estas tensionas se convierten en parte de las conductas de los niños, haciendo que su personalidad se desarrolle en un ambiente de agresión y mal trato, generándose entonces una problemática que se denomina agresividad infantil.

Así mismo en la tabla N<sup>a</sup>2 del pre test se obtiene como resultado que el 39.3% casi siempre manifiestan agresión verbal, 28.6% nunca y el 32.1% siempre manifiesta agresión verbal. Por otro lado en la tabla N<sup>a</sup>6 del post test el 71.4% nunca manifiestan agresión verbal, 7.1% siempre lo hacen y el 21,4% casi siempre lo hacen en los niños de 4 años de la I.E N<sup>a</sup>1545-Chimbote. Lo cual coincide con Cerrón H. y Dorregaray R. (2017) se precisó que la agresión verbal más común es la palabra tonto la agresión física más común es sacar la lengua y que la agresión verbal más usual es decir tonto.

Por otra parte en la tabla N<sup>a</sup>3 del pre test se obtiene como resultado que el 53.6% casi siempre manifiestan agresión gestual, el 7.1% nunca lo manifiestan y el 39.3% siempre lo hacen. De igual manera en la tabla N<sup>a</sup>7 del post test nos dice que el 71.4% nunca han manifestado este tipo de agresividad, el 7.1% siempre lo realizan y por último el 21.4% casi siempre lo hacen los niños de 4 años de la I.E N<sup>a</sup>1545 – Chimbote. Por otra parte en concordancia con la investigación realizada por Villavicencio M. (2010) se manifestaron conductas negativas sobre la maestra y sus compañeros, sugerir castigos, acusar, reírse en voz alta, burlarse, decir comentarios negativos de otros, sobrenombres, groserías, insultar, amenazar a través de lenguaje corporal.

Para finalizar se obtuvo como resultado que en la tabla N<sup>a</sup> 4 del pre test que el 71.4% casi siempre manifiesta agresión psicológica, el 14.3% siempre lo manifiestan y el 4% también. Por otro lado en la tabla N<sup>a</sup> 8 del post test nos dice que el 89.3% nunca manifiestan agresión psicológica, el 3.6% casi siempre lo manifiestan y el 7.1% siempre lo manifiestan.. por otra parte en concordancia con Aliaga (2015) Los motivos personales que tienen los padres para considerar al maltrato infantil como elemento de formación integral en los niños de las familias, son la réplica de maltrato aprendido de sus padres a partir de los tipos de maltrato físico para enseñar que representa el 79% el maltrato Psicológico para presionar y conseguir logros académicos en sus hijos en un 71%

## **9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **9.1 conclusiones**

En el presente informe de investigación se generaron comportamientos agresivos en los niños de 4 años de la I.E N°1545 optando como estrategia emplear talleres de dramatización para disminuir la agresividad, esta es una estrategia dinámica que permite el acercamiento y acompañamiento para el aprendizaje de valores, Entre los principales logros alcanzados en el proyecto, se identifican los siguientes:

- A. Se identificó en las tablas del pre test los niveles de la agresividad infantil de los niños de 4 años de la siguiente manera: existe una cantidad mayor de agresividad psicológica con un porcentaje de 71.4%, seguido de la agresividad gestual con un 53.6%, continuando con la agresividad física de 50% y finalizando con la agresividad verbal de 39.3% en que se encontraban los niños de dicho jardín.
- B. Se identificó en las tablas del post test los niveles de la agresividad infantil de los niños de 4 años de la siguiente manera: existe una cantidad menor en agresión psicológica con un porcentaje de 7.1% seguido de la agresión gestual con 21.4%, continuando con la agresión verbal de 21.4% y finalizando con la agresión física de 17.85% en que disminuyó la agresividad en los niños.
- C. Se Comparó los niveles de disminución de la agresividad de los niños de 4 años después de haber aplicado los talleres de dramatización demostrándose que en el post test la agresividad psicológica disminuyó favorablemente en 64.3%, con lo que la agresión gestual también disminuyó con un porcentaje de 32.2%, tal que la agresión verbal disminuyó favorablemente 17.9 % y finalizando con la agresión física con 32.15% lo cual los talleres de dramatización si influyeron en la disminución de la agresividad de los niños de la I.E N°1545-Chimbote.

## 9.2 recomendaciones

- Un alumno agresivo puede serlo por muchos motivos, pero lo que hay que intentar es sobre todo manejar su conducta y su comportamiento dentro del aula, aunque el refuerzo externo con trabajo desde casa y la ayuda de profesionales de las emociones también resulta de gran ayuda. Por lo que la conducta del niño es un trabajo que va de la mano tanto como del profesor con el padre de familia.
- Se recomienda seguir aplicando los talleres de dramatización en los pequeños para que sigan imitando las conductas positivas y disminuyendo todo tipo de agresión, tanto en el centro educativo como en sus hogares.
- Es necesario que un alumno agresivo esté en plena supervisión constante, por lo que todos los miembros del centro educativo deberán tener en cuenta el perfil de este alumno y vigilar su comportamiento para poder reducir la conducta indeseada y reforzar el buen hacer.

## 10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ❖ Aliaga R. (2015) en su tesis titulada: *El maltrato infantil como elemento de formación integral en los niños de las familias en el barrio de “azana” Chupaca Huancayo – Perú*
- ❖ Araujo y Carmona (2011). En su tesis titulada *Programa de títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E N°1678 Rayitos de Luz- Nicolás Garatea Nuevo Chimbote 2011.*
- ❖ Boscán, K.; Colina, M.; González, D.; Pírela, R.; Ríos, C.; Soto, G....Villalobos, M. (2011). “*Factores que inciden en el comportamiento agresivo de los estudiantes*”, *Venezuela específicamente en San Francisco.*
- ❖ Campos. E (2015) en su tesis *Aplicación del taller de expresión plástica: modelado para disminuir la agresividad en los niños de 4 años de la I.E rayitos de luz N°1678 Nuevo Chimbote-2014.*
- ❖ Cerrón H. y Dorregaray R. (2017) En su tesis titulada *Agresiones más comunes en niños y niñas de 5 años de edad de la I. E. N° 162 “Los Andes” – El Tambo Huancayo – Perú.*
- ❖ Cruzado leyton Jenny amparo en su tesis (2011). *El empleo de los títeres por los docentes de educación inicial en el desarrollo de los contenidos curriculares en los niños de 4 años de la I. E de Nuevo Chimbote-2011.*
- ❖ Pantoja R. (2014) *La agresividad como factor que incide en el comportamiento de los niños del nivel preescolar en el liceo infantil el mundo de los niños- Venezuela.*
- ❖ Segovia Lizbeth pilar. (2014) en su tesis *Los títeres como recurso didáctico en su relación con los canales de percepción en los niños de 3 años del aula emprendedores de la I.E N°185 Gotitas de Amor de Jesús- Huaycan Lima 2014.*
- ❖ Villavicencio M. (2010) En su tesis titulada: *Conductas agresivas de los niños y niñas en el aula de clases- República Bolivariana de Venezuela.*



## 11. APENDICES Y ANEXOS

### ANEXO N° 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA INTERNA (PROBLEMA, HIPÓTESIS, VARIABLES Y OBJETIVOS).

## MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO	PROBLEMA	HIPÓTESIS	VARIABLES	OBJETIVOS	METODOLOGIA.
Talleres de dramatización y su efecto en la agresividad infantil en los niños de 4 años de la I.E.N°1545 María Montessori de Anticona-Chimbote.	¿Cómo influyen los talleres de dramatización en la agresividad de los niños de 4 años de la I.E N°1545 María Montessori de Anticona Chimbote?	los talleres de dramatización influyen favorablemente en la disminución de la agresividad infantil de los niños de 4 años de la I.E N°1545 María Montessori de Anticona Chimbote.	<p>VARIABLE</p> <p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p>talleres de dramatización</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p>Agresividad</p>	<p><b>GENERAL</b></p> <p>Determinar la influencia de los talleres de dramatización en la agresividad de los niños de 4 años de la I.E N°1545 María Montessori de Anticona-Chimbote.</p> <p><b>ESPECÍFICOS:</b></p> <p>A. Identificar los niveles de la agresividad infantil de los niños de 4 años, antes de iniciar la experiencia científica.</p> <p>B. Identificar los niveles de la agresividad infantil de los niños de 4 años después de realizar la experiencia científica.</p> <p>C. Comparar los niveles de disminución de la agresividad de los niños de 4 años después de haber aplicado la propuesta de talleres de dramatización.</p>	<p><b>DISEÑO DE INVESTIGACION.</b></p> <p>En el presente estudio se aplicó una investigación de tipo pre y post experimental.</p> <p><b>TECNICAS DE INVESTIGACION</b></p> <p>Guía de observación</p>

ANEXO N° 2: INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN (validados).

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL**



**GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA AGRESIVIDAD**

Nombres y Apellidos: -----

Aula: -----Sección-----, Sexo

Masculino

Femenino

- I. **Instrucciones:** A continuación se propone una escala de Likert con cuatros rasgos que caracterizan a la agresividad. La tarea consiste en marcar una aspa o una X en la letra que c corresponda.

S= Siempre

CS= casi siempre

N= Nunca

N°	INDICADORES	ESCALA		
		S	CS	N
01	<b>AGRESIÓN FÍSICA</b> Realiza jalones de cabello a sus compañeros.			
02	Emplea golpes (puñetes) a sus compañeros			
03	Empuja a sus compañeros			
04	<b>AGRESIÓN VERBAL</b> Habla palabras soeces.			
05	Emplea lenguajes de animales para fastidiar o incomodar a los compañeros de aula.			
06	<b>AGRESIÓN GESTUAL</b> Saca la lengua a sus compañeros en clase.			
07	Realiza gestos de desagrado.			
08	Se burla siempre de sus compañeros			
09	Manifiesta gestos malos con sus manos y otros órganos.			
10	<b>AGRESIÓN PSICOLOGICA</b> Se niega a interactuar amigablemente con sus compañeros.			
11	Manifiesta excesiva dependencia a ciertas conductas del adulto.			
12	Pone en ridículo a los demás, descalificándolo.			
13	Amenaza permanentemente a quienes lo rodean.			
14	Muestra indiferencia a sus compañeros.			
	TOTAL PARCIAL			
	TOTAL GLOBAL			



**ANEXO N°3: VALIDACION DE LOS INSTRUMENTOS  
UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL**

## **INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)**

### **I. DATOS GENERALES**

#### **1.1. Título del proyecto**

Talleres de dramatización y su efecto en niños agresivos de 4 años de la I.E.N°1545 Chimbote.

#### **1.2. Investigador(s)**

YAMUNAKUÉ SICCHA, Verónica Solanhs.

#### **1.3. Objetivo**

Determinar la influencia de talleres de dramatización en la agresividad de los niños de 4 años de la I.E N°1545 María Montessori de Anticona-Chimbote.

#### **1.4. Hipótesis**

Los talleres de dramatización influyen favorablemente en la agresividad infantil de los niños de cuatro años de la I.E N°1545 María Montessori de Poveda-Chimbote.

#### **1.5. Características de la población**

La población está conformada por 14 niños y 14 niñas haciendo un total de 28 niños de 4 años.

Se seleccionó la población porque la institución educativa solo existe una sección denominada “aula bondad”.

a) tamaño de la población

El tamaño de la población estudiantil de la I.E sagrado niño Jesús – bruces; como queda demostrado en la siguiente figura.

EDAD DE LOS NIÑOS	ALUMNOS		TOTAL
	HOMBRES	MUJERES	
4	14	14	28
TOTAL	14	14	28

**1.6. Nombre del instrumento:**

Ficha de investigación:

**II. DATOS DEL EXPERTO**

**2.1. Apellidos y nombres**

---

---

**2.2. Profesión y/o grado académico**

---

---

**2.3. Institución donde labora**

---

---

**2.4. Experiencia en investigación**

---

---

**2.5. Cargo actual que tiene**

---

### III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
				Redacción clara y precisa		Existe coherencia con respecto a la variable		Existe coherencia con respecto a las dimensiones		Existe coherencia con respecto a los indicadores		
				Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Agresividad	Agresión física	Realiza jalones de cabello a sus compañeros.	1. Ejecuta jalones de cabello a sus demás compañeros ocasionando agresión física.									
		Emplea golpes (puñetes) a sus compañeros.	2. Emplea golpes (puñetes) intencionalmente a sus compañeros.									
		Empuja a sus compañeros.	3. Se observa empuja a sus compañeros intencionalmente.									
	Agresión verbal	Habla palabras soeces y les dice tontos a sus compañeros	4. Manifiesta al hablar palabras soeces a sus compañeros.									
		Emplea lenguajes de animales para fastidiar o	5. Realiza lenguajes de animales para molestar									

		incomodar a los compañeros de aula.	a sus compañeros de clase.										
	Agresión gestual	Saca la lengua a sus compañeros en clase.	6. Durante la hora de clase saca la lengua a sus compañeros generando una agresión gestual.										
		Realiza gestos de desagrado.	7. Durante la hora de clase realiza gestos de desagrado a sus demás compañeros generando la molestia de los demás.										
		Se burla siempre de sus compañeros	8. Realiza signos de burla ante sus compañeros.										
		Manifiesta gestos malos con sus manos y otros órganos.	9. Manifiesta gestos malos con sus manos y otros órganos										
	Agresión psicológica	Se niega a interactuar amigablemente con sus compañeros.	10. Manifiesta molestia al interactuar amigablemente con sus compañeros.										
		Manifiesta excesiva dependencia a ciertas conductas del adulto.	11. Manifiesta excesiva dependencia a ciertas conductas del adulto										

		Pone en ridículo a los demás, descalificándolo	12. Durante la hora de clase, pone en ridículo a los demás.										
		Amenaza permanentemente a quienes lo rodean	13. realiza constante amenazas a quienes lo rodean.										
		Muestra indiferencia a sus compañeros.	14. Muestra indiferencia a sus compañeros.										
		Manifiesta un bajo rendimiento escolar, inasistencia a clases o retardos frecuentes.	15. Manifiesta un bajo rendimiento escolar										

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

.....  
.....  
.....

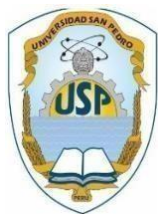
**Lugar y fecha:** ....., ....., ..... Del 2012

-----

**DNI:**

**TELÉFONO**





**ANEXO N° 4: LA PROPUESTA PEDAGÓGICA**

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO ACADÉMICO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL**

**TALLERES DE DRAMATIZACION Y SU EFECTO EN NIÑOS  
AGRESIVOS DE 4 AÑOS DE LA I.E N°1545-CHIMBOTE.**

**AUTORA:**

**YAMUNAQUÉ SICCHA, VERÓNICA SOLANHS**

**CHIMBOTE-PERÚ**

**2018**

## **1. Fundamentación**

La propuesta basada en talleres de teatro que fundamenta la agresividad se da en las siguientes tesis o principios fundamentales de acuerdo a la teoría que nos propone **Zambrano, D. revisa a Ballesteros (1983)** y señala lo siguiente

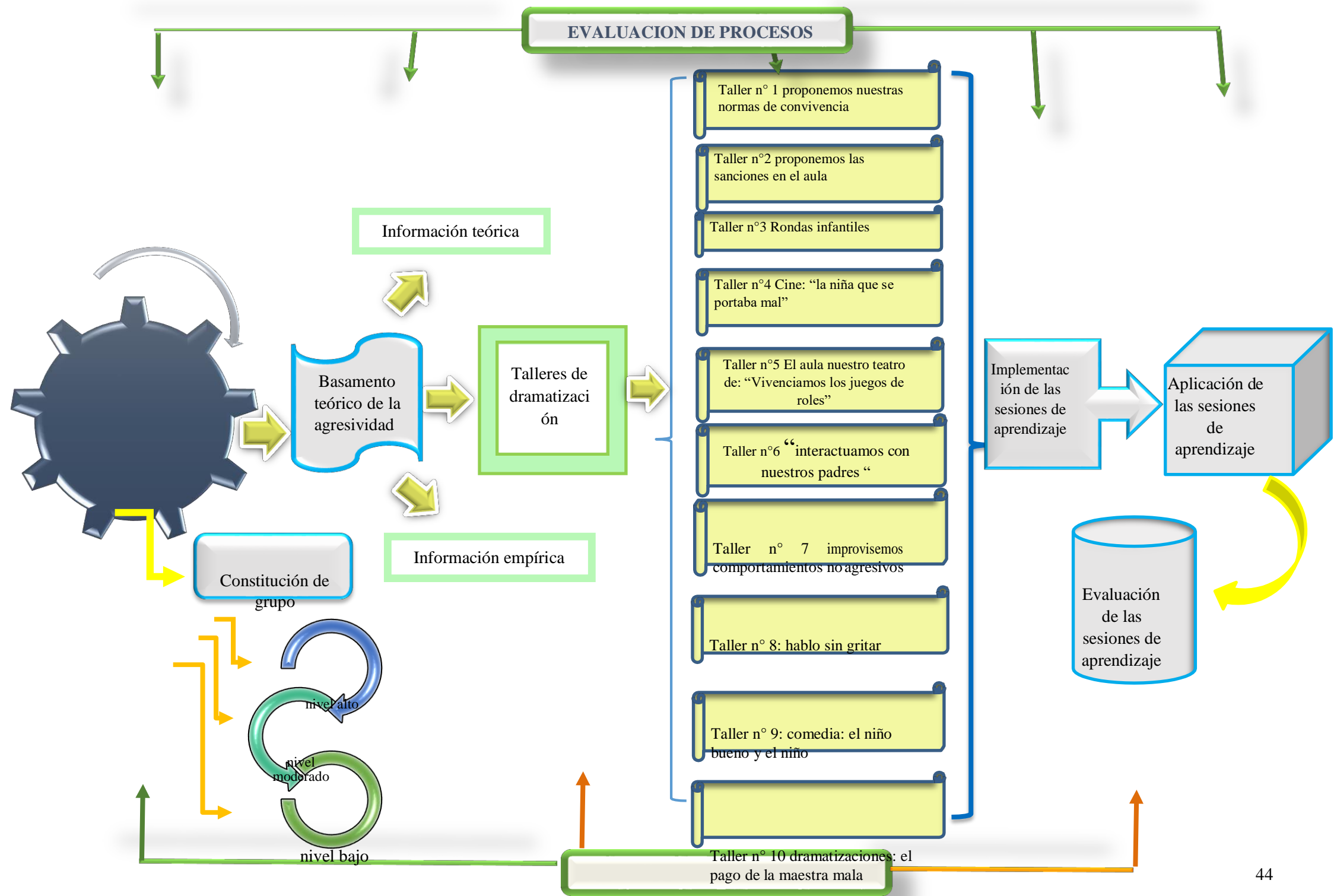
- a. La agresión es un comportamiento propio del ser humano.
- b. Pero también es un comportamiento adquirido durante el desarrollo del individuo, como efecto de la influencia del ambiente.
- c. La agresividad también se explica no solo por un factor; sino por todos los factores dándosele un enfoque interdependientes.
- d. La agresividad se origina en los impulsos internos, por lo tanto es innata.
- e. La agresión se llama "catarsis", y la disminución de la tendencia a agredir.
- f. Intentan generalizar los estudios de la conducta animal a los comportamientos humanos.
- g. El origen de la agresión se encuentra en el medio ambiente.
- h. La agresión es una respuesta a una situación frustrante, es una respuesta al estímulo.
- i. los comportamientos agresivos pueden aprenderse por imitación u observación.

## **2. Objetivos**

Se considera los siguientes objetivos específicos:

- a. Seleccionar información pertinente sobre la agresividad y de los talleres de dramatización para niños de educación inicial.
- b. Organizar la información recopilada en dimensiones o aspectos sobre la agresividad.
- c. Elaborar el diseño de talleres de dramatización para niños de 4 años de educación inicial
- d. Estructurar 10 sesiones de aprendizaje referentes a disminuir la agresividad de los niños basados en talleres de dramatización.

## **3. Diseño de la propuesta basada en talleres de teatro y su efecto en la agresividad**



REALIM  
ENTACI  
ON

## **4. Descripción de la propuesta basada en talleres de teatro**

### **4.1. Identificar los niveles de la agresividad**

La investigación se inicia con la elaboración de una ficha de observación con una escala de siempre, casi siempre y nunca; con 17 indicadores agrupados en 4 dimensiones:

- Agresión física
- Agresión verbal
- Agresión gestual
- Agresión psicológica

Se aplicará en una muestra de 10 niños(as) de 4 años de la I.E N°1545-Chimbote; para ello se tendrá que contar con una compañera asistente para poder suministrar las fichas de observación. Tendrá una duración de aplicación de cada ficha de observación de 10 minutos por niño. Con la información pertinente recogida se tendrá que procesar estadísticamente cuyo resultado nos permitirá agruparlos en 3 niveles de agresividad teniendo en cuenta la extensión y la peligrosidad.

Los niveles de agresividad son: alto, moderado y bajo. Con la finalidad de poder hacer el tratamiento adecuado a través de talleres de aprendizaje.

### **4.2 Basamento teórico de la agresividad**

Posteriormente, se procederá a una tarea eminentemente intelectual de indagar en la literatura científica especializada, en las principales ventanas de internet: google, libros especializados en digital, e-libro y otros. Haciendo uso de organizadores gráficos, resúmenes, cuadros sinópticos, se ha organizado la información sobre la agresividad (conocimientos teóricos).

De otro lado, se tendrá que acopiar información válida y confiable a partir de las entrevistas con expertos, entendidos con experiencias pedagógicas vividas en la educación inicial sobre el comportamiento agresivo de los niños (conocimientos empíricos).

La investigación como bien se sabe es el resultado de la confrontación de los conocimientos teóricos con los empíricos, solo de esa manera, se habla de un conocimiento científico.

Finalmente, la información recogida teórica y empírica nos ha permitido estructurar la fundamentación científica del problema, el marco referencial y la fundamentación de la propuesta en cuestión.

### **4.3 Propuesta basada en talleres de teatro**

La agresividad de los niños de 4 años es muy notorio tal como se muestra en los resultados obtenidos de la ficha de observación; nos induce a tener que elaborar una propuesta de estrategias estructuradas en talleres de teatro.

La mencionada propuesta tendrá una estructura de la siguiente manera: denominación, fundamentación, objetivos, diseño de la propuesta, descripción de cada uno de los elementos del diseño de la propuesta y finalmente la concreción de la propuesta a través de 10 talleres de aprendizaje a fin de solucionar el problema de la agresividad.

Cada taller de aprendizaje será validada por un experto(a) en la práctica pedagógica de la carrera de educación inicial para aplicarse en la muestra sin complicaciones.

### **4.4. Implementación de las sesiones de aprendizaje**

La implementación de la propuesta tiene que ver con cuatro aspectos:

Tiempo, lugar, recursos y materiales. En relación al tiempo la propuesta se tendrá que aplicar por un espacio de cuatro meses, cada taller se aplicará 6 sesiones en 3 meses (cada 15 días 2) y 4 sesiones en 1 mes (cada semana) se ejecutara en la mañana

Los 10 talleres de aprendizaje se suministrarán en la I.E N°1545-Chimbote. La programación de las sesiones de aprendizaje se diseñara en la FEYH aprovechando las horas de clase del área de Investigación IV.

Se utilizaran equipo de sonido, videos, USB, CD, pinturas, vestimentas, marionetas, pandereta y otros.

### **4.5 ejecución de la propuesta**

Implementados los talleres de aprendizaje de acuerdo al cronograma establecido se tiene que aplicar cada una de los talleres de aprendizaje en un tiempo de 45 minutos y al día siguiente unos 15 minutos para realimentar la sesión desarrollada

### **4.6 Evaluación de las sesiones de aprendizaje**

Se aplicará el pos test después de haberse suministrado los 10 talleres de aprendizaje en base a los indicadores establecidos, determinado las

técnicas e instrumentos de evaluación. Lo que demostraría el cambio de conducta de los niños y niñas en la relación a la agresividad

## **5. Concreción de la propuesta**

La propuesta se concretará con 10 talleres pedagógicos cuyas denominaciones son las siguientes:

Taller n°1 Proponemos nuestras normas de convivencia

Taller n°2 Proponemos las sanciones

Taller n°3 Rondas infantiles

Taller n°4 Cine: “la niña que se portaba mal”

Taller n°5 El aula nuestro teatro de: “Vivenciamos los juegos de roles”

Taller n°6 “Interactuamos con nuestros padres “

Taller n° 7 Improvisemos comportamientos no agresivos

Taller n° 8 Hablo sin gritar

Taller n° 9 Comedia: el niño bueno y el niño

Taller n° 10 Dramatizaciones: el pago de la maestra mala

## TALLER N°1 PROPONEMOS NUESTRAS NORMAS DE CONVIVENCIA

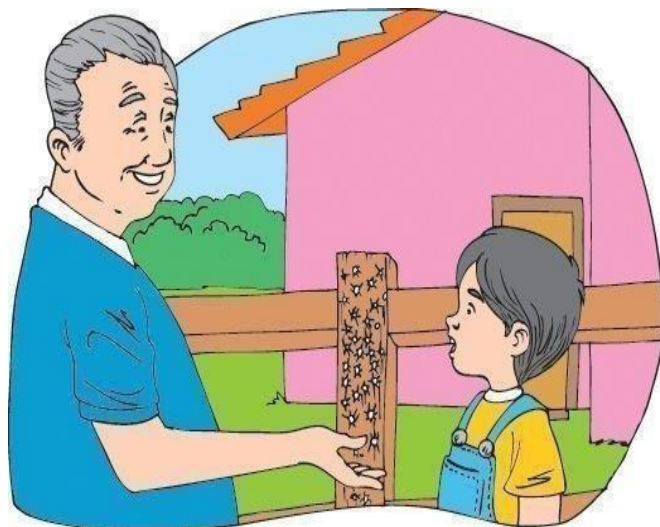
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDACTICOS
INICIO	<p>- Se inicia con las actividades permanentes: bienvenida, saludo y oración.</p> <p>Se comunica a todos los niños formar un círculo y se les propone que mencionemos cada uno sus nombres, y cómo nos sentimos al compartir este nuevo año de clases.</p> <p>A continuación se le propone realizar la dinámica “Quién Gana la silla” y se les explicará las reglas de juego ¿Qué les pareció la dinámica? ¿Todos nos divertimos? ¿Todos respetaron las reglas? ¿Esperaron la música para sentarse? ¿Qué necesitamos para poder trabajar juntos en armonía?</p> <p>Se les presentará el propósito de la sesión del día “establecer nuestras normas de convivencia”</p> <p>se propone a los niños/as que formen equipos de trabajo a través de la técnica del tarjeteo (tarjetas de colores).</p>	
DESARROLLO	<p>Se pide a los niños/as que observen una lámina en la que aparecen diferentes situaciones de trabajo en equipo y que comenten con sus compañeros lo que observa. (anexo 1)</p> <p>Con el propósito de extraerles los saberes previos y crearles el conflicto cognitivo; se distribuye a cada equipo material para que respondan ¿Qué podemos hacer para mejorar nuestro comportamiento en el aula? ¿Por qué será importante establecer normas de convivencia? ¿Qué normas de convivencia proponen?</p> <p>El docente pregunta a los niños • ¿qué debemos hacer para poder escucharnos?   Los niños responden a través de lluvia de ideas, respetando y haciendo respetar su turno.</p> <p>Con ayuda del docente, alumnos voluntarios escriben en cuartillas las normas escogidas y las ubican en el cartel.</p> <p>Luego se entregan los materiales para que ellos hagan sus dibujo de sus normas de convivencia y colores para que puedan pintar, y otros materiales para que decoren.</p>	
CIERRE	<p>Se refuerza haciendo mención sobre el cartel de normas y se pide a los niños /as que recuerden lo que hicieron en el aula durante el día y que expliquen para qué lo hicieron.</p> <p>Pide a los niños que en casa dibujen y escriban una norma que todos deben cumplir; luego, que la lean a sus familiares y que la coloquen en un lugar visible para todos.</p>	



## TALLER N°2 PROPONEMOS LAS SANCIONES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDACTICOS
<b>INICIO</b>	<p>- Los niños se reúnen sentados formando un círculo grande para escuchar la asamblea y se sientan en cojines.</p> <p>- llega la visita del títere “pepe” diciendo: chicos voy a contarles una historia “había una vez, en una casa grande vivía Paola con su mamá y su papá, todos los días ellos los iban a dejar al jardín, ella entraba muy contenta a clases, pero al salir, en su cuadernos tenía varias caritas tristes porque no le gustaba hacer la tarea, y ella se sentía muy mal, ya que quería tener muchas caritas felices y la profesora le explicaba que eso era una sanción porque no cumplía con la tarea. ¿Ustedes les gustaría tener carita triste en el cuaderno por no cumplir con la tarea? ¿Ustedes cumplen con las normas de clase? ¿Qué pasa si no se cumple las normas de convivencia?</p> <p>Propósito: elaborando las sanciones en el aula</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Se organiza responsablemente en pequeños grupos libremente ideas para proponer las sanciones en caso de no cumplir las normas de convivencia. Las mencionadas propuestas deben estar formuladas y justificadas con claridad y sencillez.</p> <p>Dialogan sobre “proponer las sanciones en el aula”</p> <p>Comparte vivencias y opiniones personales sobre cómo son tratados en casa cuando se portan mal. Que sanciones son hechas en casa y que podríamos hacer dentro del aula.</p> <p>La profesora les cuenta una historia animada acerca de la convivencia. ¿Por qué clavaba el niño? ¿Qué paso al final? ¿Nos pasara lo mismo que al niño? ¿Qué hubiera pasado si en vez de clavos hubieran sido sanciones?</p> <p>Se reúnen en grupo grande para acordar como debemos tener las sanciones en el aula</p> <p>-se le entrega a los niños materiales (cartillas en blanco) para que ellos escriban las sanciones: Lápiz Plumón Borrador Hoja</p> <p>A cada niño en su sitio se le entrega una cartilla en el cual tendrá que escribir una sanción como esta en la pizarra.</p> <p>Al finalizar cada cartilla será pegada la pared cerca de las normas de convivencia.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>¿Les gusto la actividad? ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué dificultades tuvimos?</p> <p>¿Cómo se van a enterar papá y mamá de lo que hicimos hoy?</p>	

ANEXO:



### CUENTO “LOS CLAVOS Y LA CERCA”

Había una vez un niño que tenía muy mal carácter. Un día su padre le dio una bolsa con clavos y le dijo que cada vez que perdiera la calma debería clavar un clavo en la cerca de atrás de la casa. ¿Quieres saber cómo continúa la historia?

El primer día el niño clavó 37 clavos en la cerca...pero poco a poco fue calmándose porque descubrió que era mucho más fácil controlar su carácter que clavar los clavos en la cerca.

Finalmente llegó el día en el que el muchacho no perdió la calma para nada y se lo dijo a su padre, entonces el padre le sugirió que por cada día que controlara su carácter debería sacar un clavo de la cerca.

Los días pasaron y el joven pudo finalmente decirle a su padre que ya había sacado todos los clavos de la cerca...entonces el papá llevó de la mano a su hijo a la cerca de atrás.

—Mira hijo, has hecho bien, pero fíjate en todos los agujeros que quedaron en la cerca. Ya la cerca nunca será la misma de antes.

Cuando decimos o hacemos cosas con enojo, dejamos una cicatriz como este agujero en la cerca. Es como clavarle un cuchillo a alguien, aunque lo volvamos a sacar la herida ya está hecha.




Los amigos son verdaderos tesoros a quienes hay que valorar. Ellos te sonríen y te animan a mejorar. Te escuchan, comparten una palabra de aliento y siempre tienen su corazón abierto para recibirte.

Es así que este cuento nos enseña la importancia de saber cuidar a quienes queremos y nos rodean y si cometemos una falta debemos buscar la forma de pedir «perdón» para que esa amistad no se pierda.

### TALLER N°3 RONDAS INFANTILES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDACTICOS
<b>INICIO</b>	<p>Se inició la actividad con la canción “Buenos días Amiguitos” se procedió a realizar las rondas después de una introducción acerca de la importancia de relacionarse con los demás niños (as) y normas de comportamiento. ¿Qué son las rondas? ¿Por qué hacemos rondas? ¿Les gustara seguir jugando a las rondas?</p> <p><b>PROPOSITO:</b> Sensibilizar a los niños y niñas sobre comportamientos de agresividad mediante rondas infantiles.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Se reunieron en grupos e hicieron la ronda del JUGUEMOS EN EL BOSQUE, ellos mismos seleccionan quien será el lobo y quienes serán los participantes. Se hace la actividad en el patio del jardín. Y se juega las veces que los niños quieran jugar.</p> <p>Luego hacemos otro juego que se llama SIMON MANDA, en donde también se forman grupos y las indicaciones les da la profesora.</p> <p>Luego ingresan al aula y dibujan lo que más les gusto en la actividad, se le entrega los materiales (hojas, temperas, colores, crayolas, etc).</p> <p>Luego salen al frente a exponer su trabajo en grupos, para que sus demás amigos lo puedan ver.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>¿Cómo se sintieron hoy? ¿Les gusto el juego? ¿Cómo nos comportamos hoy? ¿Alguien agredió a algún compañero? ¿Todos jugaron? ¿tuvimos alguna dificultad al hacer esta actividad?</p>	

## TALLER N°4 CINE: “LA NIÑA QUE SE PORTABA MAL”

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDACTICOS
INICIO	<p>Cantamos la canción de bienvenida con los niños</p> <p>Con ayuda del títere “<b>la maestra súper héroe</b>” les presentamos a los diferentes personajes de los cuentos que serán parte de la historia</p> <p>El títere “la maestra súper héroe” luego de haber presentado a todos los personajes les pregunta a los niños ¿de qué tratará la historia? ¿les gustaría verla?</p> <p>Las respuestas son anotadas en la pizarra.</p> <p><b>Convertimos el aula en un cine</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Corta papeles de colores para simular como si fuera la entrada</li> <li>♥ Uno de los niños se para en la puerta para cobrar las entradas</li> <li>♥ Cerramos las ventanas y cortinas</li> <li>♥ Apagamos las luces y cerramos la puerta</li> <li>♥ Las sillas se acomodan como si fuera un cine</li> <li>♥ Una vez que los niños estén sentados la maestra empieza a contar la historia.</li> </ul>	
DESARROLLO	<p><b>INSTRUCCIONES:</b> La maestra les dice a todos los niños que deben guardar silencio para poder escuchar esta historia</p> <p style="background-color: yellow;">La niña que no se sentía mal cuando actuaba mal</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  </div> <p>La maestra para el video y les pregunta a los niños ¿estará bien lo que hace la niña? ¿Qué sucede con los amigos que golpea? ¿Les pide perdón luego de hacer algo malo? ¿Se arrepiente de haberlo hecho?</p> <p>Vamos a continuar viendo el video para ver el cual es final de la historia</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p><b>Link:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SKRecNeYRxI">https://www.youtube.com/watch?v=SKRecNeYRxI</a></p> <p>¿Qué paso al final de la historia? ¿Por qué la niña cambio de actitud? ¿Lograron su amigos perdonar a la niña que estaba haciendo cosas malas? ¿Será buena la actitud de pegar a los amigos?</p> <p><b>Se organizan para dramatizar su propia historia</b></p> <p>Luego la maestra hace que los niños se disfrazen del personaje que más les gusto en el cuento y deja que de manera libre ellos recreen su propio cuento con los diferentes personajes.</p> <p>Luego reúne a los niños, se forman en grupos y dibujan lo que más les gusto. Comentan que les pareció el cuento.</p>	
CIERRE	<p>¿Les gusto la actividad? ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué dificultades tuvimos?</p>	

**TALLER N°5 EL AULA NUESTRO TEATRO DE: “VIVENCIAMOS LOS JUEGOS DE ROLES”**

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS DIDACTICOS</b>
<b>INICIO</b>	<p>Entonan la canción “ahora me ordenare” y se van ubicando en semicírculo, cruzan sus brazos y dialogan: ¿Qué son los juegos de roles? ¿Han escuchado hablar sobre eso? ¿Qué les parece si jugamos?</p> <p>Con ayuda de la profesora y los niños sacamos todas las sillas fuera del aula Solo nos quedamos con las mesas y lo ponemos al frente de la pizarra para que sea como un escenario del teatro.</p> <p>Ponemos un telón (telas) simulando un teatro más real.</p> <p>Los niños se sientan en el piso para ver quiénes serán los personajes de la historia</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>La maestra les dice a todos los niños que deben guardar silencio para poder escuchar esta historia, les presenta a unos títeres:</p> <p>Títere médico, títere enfermera y títeres pacientes. El juego se llama: “el doctor paciencia y sus pacientes”.</p> <p>Luego de haber presentado a los niños los títeres dialogamos con ellos:</p> <p>¿De qué se encarga los médicos? ¿Alguien tiene un familiar en casa enfermera?</p> <p>¿Qué hace la enfermera? ¿Los doctores serán buenos o malos?</p> <p>Al finalizar se presenta unos papeles de colores donde por grupos tendrán que interpretar el juego de rol que les toca.</p> <p>Los juegos de roles serán los siguientes: (la maestra enseñando a sus alumnos, el doctor paciencia y sus pacientes, el policía y los colectivos y taxistas y el juzgado defensores y defendidos).</p> <p>A continuación se presentara el teatro: los niños inmediatamente de acuerdo a sus posibilidades y a su imaginación se tendrán que disfrazar, pintarse y brevemente ensayar los roles que van a desempeñar.</p> <p>De acuerdo a su turno saldrán a dramatizar la historia que les toco relazar de acuerdo al papel que escogieron, haciendo uso de sus dotes artísticos de cada niño y su libre imaginación para realizar la historia.</p> <p>Al terminar agradecen haciendo una venia de respeto al público y expresando una moraleja que debe ser producto de la comedia o drama presentado donde debe evitarse la agresividad a todo momento.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>¿Les gusto la actividad? ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué dificultades tuvimos?</p>	

## TALLER N°6 “INTERACTUAMOS CON NUESTROS PADRES “

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDACTICOS
<b>INICIO</b>	<p>Dialogan sobre la importancia de los padres en el comportamiento de su hijo.</p> <p>Compante vivencias y opiniones personales sobre cómo son tratados en casa cuando se portan mal.</p> <p>Los padres de familia junto con la profesora dialogan sobre la importancia que tienen ellos en el comportamiento y las actitudes tanto negativas como positivas en sus hijos.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>La maestra les entrega una pequeña lectura de reflexión a los padres de familia sobre la agresividad.</p> <p style="padding-left: 40px;">¿Qué aprendimos del texto?</p> <p style="padding-left: 40px;">¿Qué mensaje nos deja para reflexionar?</p> <p>Vemos un video de la agresividad con los padres de familia  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vn3fpJY04Yg">https://www.youtube.com/watch?v=vn3fpJY04Yg</a></p> <p>La maestra habla con los padres de familia la importancia que tiene el comportamiento no agresivo en sus hijos.</p> <p>Y el cuidado y responsabilidad que se debe tener con cada uno de ellos</p> <p>Firman un acta en el cual los padres se comprometen a ser más responsables con sus hijos, vigilar su comportamiento, ayudarle en las tareas del colegio.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>Reflexionamos sobre lo aprendido hoy, y nos comprometemos a mejorar como padres de familia por el bienestar de los hijos.</p>	

**TALLER N° 7 IMPROVISEMOS COMPORTAMIENTOS NO AGRESIVOS**

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS DIDACTICOS</b>
<b>INICIO</b>	<p>Se da la bienvenida a los niños, formando un círculo para iniciar la actividad del día.</p> <p>La maestra les enseña a los niños la pastade un cuento y les pregunta ¿Qué es esto? ¿Les gustan los cuentos? ¿Para qué sirven? ¿Les gustaría ser parte de un cuento?</p> <p>PROPOSITO: aprendamos a hacer un cuento de no agresividad.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>La maestra les muestra a los niños disfraces para el cuento, se selecciona a un grupo el que cual participará en el cuento.</p> <p>Se escribe en la pizarra los nombres de los participantes.</p> <p>Y la maestra es la que empieza a narrar la historia improvisando con sus alumnos y cada vez que mencionaba a un personaje, el niño tenía que hacer lo que decía la profesora.</p> <p>El cuento se trataba de respetar a nuestros amigos y no comportarnos agresivamente con ellos. Y que sean ellos mismo los que se den cuenta que comportarse agresivamente no es bueno.</p> <p>Al finalizar la pequeña dramatización la maestra le pregunta ¿les gusto el cuento? ¿Los niños se deben comportar agresivamente con sus amigos?</p> <p>Se les entrega una hoja a cada niño para que dibuje lo que más le gusto de la historia.</p> <p>Luego salen al frente a pegan su dibujo en la pared y decir porque dibujaron esa parte de la historia.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>¿Les gusto a actividad? ¿Qué dificultades tuvieron?</p>	

## TALLER N° 8 HABLO SIN GRITAR

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS DIDACTICOS</b>
<b>INICIO</b>	<p>Se da la bienvenida a los niños, se realizan las actividades permanentes.</p> <p>La profesora les muestra una caja sorpresa a los niños, y cantan la canción que será que será..... luego sacan una imagen y la profesora empieza a contar un cuento de improvisación basado en ¡NO GRITAR A MIS COMPAÑEROS.</p> <p>¿Es bueno gritar? ¿Por qué se debe respetar?</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Salen los niños al frente a representar la historia que la maestra conto al principio.</p> <p>De esta manera los niños pueden entender que no se debe gritar a nadie.</p> <p>Participan todos los niños voluntarios que deseen salir.</p> <p>Luego la maestra le entrega un dibujo de acuerdo al cuento que les había contado al principio</p> <p>Se reúnen en grupos para decorar como ellos quieran libremente.</p> <p>Se les entrega hojas, colores, crayolas, escarche, tempera, pinceles</p> <p>Luego salen en grupo a exponer su trabajo.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>¿Les gusto a actividad? ¿Qué dificultades tuvieron?</p>	



## TALLER N° 9 COMEDIA: EL NIÑO BUENO Y EL NIÑO

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDACTICOS
INICIO	<p>Se da la bienvenida a los niños, y les decimos chicos a ustedes les gustaría actuar ¿Qué necesitamos para actuar? ¿Qué nos falta?</p> <p>Las respuestas serán anotadas en la pizarra</p> <p>Se les presenta un video donde los niños miran un video acerca del “niño bueno y el niño malo”</p> <p>Luego del video les preguntamos ¿Qué les pareció el video? ¿Quién se portaba mejor? ¿El niño malo o el niño bueno? ¿Cómo debemos actuar nosotros en nuestra vida? ¿Les parece si hacemos y dramatizamos lo que paso en el video?</p>	
DESARROLLO	<p>Los personajes serán seleccionados a través de un sorteo</p> <p>Se apuntará en la pizarra los nombres de los personajes</p> <p>Se cambiarán con el vestuario traído por la docente de aula</p> <p>Y empezamos la actuación</p> <p>Al finalizar socializamos acerca de lo que hicimos hoy y nos preguntamos si es bueno hacer las cosas malas o debemos actuar de manera correcta con los amigos, con la familia y con las personas de la calle</p>	
CIERRE	<p>¿Les gusto a actividad? ¿Qué dificultades tuvieron?</p>	

# TALLER N° 10 DRAMATIZACIONES: EL PAGO DE LA MAESTRA MALA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDACTICOS
INICIO	<p>Algunas ves ¿han tenido alguna maestra mala? ¿Qué les hacía? ¿Les gritaba? ¿Les pegaba? ¿Ustedes tenían miedo cuando la maestra se acercaba a ustedes?</p> <p>¿Porque cree que se comportaba así?</p> <p>Escuchemos una historia de terror!</p>	
DESARROLLO	<p>Todos los niños se sientan formando un semicírculo, apagamos las luces y escuchan una dramatización creado por la maestra llamando “EL PAGO DE LA MAESTRA MALA”</p> <p>Luego de haber terminado con la dramatización, prendemos las luces</p> <p>Reflexionamos acerca de lo ocurrido</p> <p>Nos damos un fuerte abrazo</p> <p>Y finalizamos con un pequeño compartir para socializar entre todos los amigos</p>	
CIERRE	<p>¿Les gusto a actividad? ¿Qué dificultades tuvieron?</p>	

